

**ナクソス・ジャパン、直木賞受賞小説『蜜蜂と遠雷』ファン待望の
登場楽曲セレクション・アルバムを発売**

ナクソス・ジャパン株式会社（所在地：東京都世田谷区、代表取締役社長 CEO：西崎博）は、5月26日（金）、2枚組アルバム『**蜜蜂と遠雷 音楽集**』を発売いたします。

『蜜蜂と遠雷』（幻冬舎刊）は、第156回直木三十五賞を受賞し、2017年本屋大賞にもノミネートされたことで注目を集めている、恩田陸氏の小説。

ピアノコンクールを舞台に繰り広げられる群像劇は、文芸ファンはもとより、多くの音楽ファンの共感を呼んでいます。

「蜜蜂と遠雷 音楽集」は、小説の登場人物たちがコンクールで演奏する楽曲から、物語の核となる19曲を厳選したコンピレーションアルバム。

読書の楽しみを大きく広げる楽曲の数々のみならず、著者・恩田陸氏による書き下ろしエッセイや、小説の装丁を担当した鈴木成一氏によるデザイン、この小説をメディアで推薦した音楽評論家・青澤隆明氏による楽曲解説など、直木賞受賞後もなお反響が続くこの小説をより深く味わえる要素満載の、ファン必携アイテムです。

【発売に至るまで】

ナクソス・ジャパンは、直木賞受賞前の昨年12月21日より、小説の出版元である株式会社幻冬舎のウェブメディア「幻冬舎 plus」と提携し、自社の会員制ストーリーミングサービス「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」(NML) 内にて『**蜜蜂と遠雷**』登場楽曲プレイリストの提供を開始。恩田陸氏監修の下、膨大な配信楽曲の中から登場人物のイメージに合った“音”をセレクト。小説を起点としたこの企画は、既存ユーザーに加え、新たなユーザーにも歓迎されています。その後高まったCD商品を待望する声に応える形で、当アルバムの発売を決定いたしました。



ジャケット（予定）



【商品情報】

タイトル：**蜜蜂と遠雷 音楽集**

発売日： 2017年5月26日（金）

※「Eilex HD Remaster」による**ハイレゾ版**は5月19日（金）**先行配信**

品番： NYCC-27303-4

仕様： CD2枚組／全19曲収録／特製紙ジャケット

恩田陸書き下ろしエッセイ付き

デザイン：鈴木成一／楽曲解説：青澤隆明

CD価格： ¥2,000（税込¥2,160）

商品サイト <http://www.naxos.jp/news/nycc-27303-4>

商品紹介動画 <https://www.youtube.com/watch?v=i28WkIwPPgQ>

CD予約可能なサイト

アマゾン <https://www.amazon.co.jp/dp/B06Y1R5WCN>

楽天 <http://item.rakuten.co.jp/naxos/nycc-27303/>

※CDはタワーレコード、HMV、山野楽器など全国の大手ショップ、ECサイトでご購入いただけるほか、大手音楽配信サイトでは5月19日より先行配信予定です。

【収録楽曲】（“／”以下は小説内の登場人物）

●DISC1（第1次予選～第3次予選 演奏曲）

ショパン：バラード第2番／高島明石（第1次）

リスト：メフィスト・ワルツ第1番／マサル・カルロス・レヴィ・アナトール（第1次）

バッハ：平均律クラヴィーア曲集第1巻第1番／風間塵（第1次）

バラキレフ：イスラメイ／風間塵（第1次）

ベートーヴェン：ソナタ第26番「告別」第1楽章／栄伝亜夜（第1次）

ショパン：練習曲「黒鍵」／高島明石（第2次）

ラフマニノフ：練習曲集「音の絵」より Op. 39-6

／マサル・カルロス・レヴィ・アナトール（第2次）

リスト：「2つの伝説」より「小鳥に説教するアッシジの聖フランチェスコ」／風間塵（第2次）

ラヴェル：ソナチネ 第1楽章／栄伝亜夜（第2次）

バルトーク：ピアノ・ソナタ 第1楽章／マサル・カルロス・レヴィ・アナトール（第3次）

サティ：ジュ・トゥ・ヴ（あなたが欲しい）／風間塵（第3次）

メンデルスゾーン：無言歌集 第5巻「春の歌」／風間塵（第3次）

ドビュッシー：喜びの島／栄伝亜夜（第3次）

●DISC2（ファイナル 演奏曲）

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 第1楽章／キム・スジョン

ショパン：ピアノ協奏曲第1番 第2楽章／フレデリック・ドウミ

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番 第1楽章／マサル・カルロス・レヴィ・アナトール

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 第2楽章／チョ・ハンサン

バルトーク：ピアノ協奏曲第3番 第1楽章／風間塵

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第2番 第4楽章／栄伝亜夜

【演奏者】

ピアノ： ボリス・ギルトブルグ、ベルント・グレンザー、エルダー・ネボルシン、クンワー・パイク ほか

管弦楽： ポーランド国立放送交響楽団、ワルシャワ・フィルハーモニー管弦楽団 ほか

指揮： アントニ・ヴィト ほか

【参考リンク】

幻冬舎 plus ニュース <http://www.gentosha.jp/articles/-/7636>

幻冬舎「蜜蜂と速雷」特設サイト <http://www.gentosha.jp/articles/-/7081>

「NML」内プレイリスト（アルバムとは内容が異なります） <http://ml.naxos.jp/news/617>

「Eilex HD Remaster」によるハイレゾリマスター事例 http://naxos.jp/digital/hires_compi_32bit

ナクソス・ジャパン株式会社 会社案内



■会社概要

世界的音楽レーベル「ナクソス (NAXOS)」の音源を管理する Naxos Global Distribution, Inc. (代表: Klaus Heymann、本社: 香港) の日本国内での本格的な事業化に伴い、2005年7月、音楽配信サービスを主体とした「ナクソス・デジタル・ジャパン」を設立。2007年、社名を「ナクソス・ジャパン」に変更し、音楽ソフト事業を含めた総合音楽企業として新たなスタートを切った。

商号： ナクソス・ジャパン株式会社
設立： 2005年7月7日
資本金： 20,000,000円
役員： 取締役会長：Klaus Heinz Heymann
代表取締役社長 CEO：西崎 博
取締役：Astrid Angvik
所在地： 東京都世田谷区三軒茶屋2-2-16 YKビル8F
事業内容： CD/DVDのディストリビューション、オンライン音楽図書館、
音楽配信事業、ライセンス事業など

■ナクソス (NAXOS) レーベル 概要

クラシック、ジャズなどの膨大な音楽コンテンツを保有するレーベル。自らも熱烈なクラシック音楽愛好家であったクラウド・ハイマン(香港在住のドイツ人実業家)によって1987年、「価値合理性」と「消費者本位」を理念にスタート。既存メジャー・レーベルのスター主義では実現できない知られざる名曲の体系的な商品化(=カタログ主義)が大きな反響を呼び、世界中に熱烈な支持者を生み、グラミー賞でも数々の受賞歴を持つ。2017年に創立30周年を迎える。

【プレスリリース発信元】

ナクソス・ジャパン株式会社 <http://naxos.jp> (公式サイト)

<https://twitter.com/naxosjapan> (Twitter) / <http://www.facebook.com/NaxosJapan> (Facebook)

【本件に関するお問い合わせ】

ナクソス・ジャパン株式会社 03-5486-5101 (代表) / info@naxos.jp (Eメール)